

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»
(Дополнительные платные образовательные услуги)**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 14 – 16 лет

Автор – составитель:
Еременко Эльмира Абдулхаковна,
преподаватель художественного
отделения высшей категории

Ульяновск
2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» мая 2020 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 54 от «28» мая 2020 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «25» мая 2021 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 51 от «31» 05 2021 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» мая 2022 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 39 от «27» 05 2022 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «23» 05 2023 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 65 от «3» 05 2023 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «21» 05 2024 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 63 от «28» 05 2024 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « 20 » мая 20 25 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 81 от « 27 » мая 20 25 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы

3. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в художественной направленности (ДООП) «Ранняя профессиональная ориентация» **разработана в соответствии с:**

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

«Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет **художественную направленность**, так как направлена на более глубокое формирование технических навыков в использовании различных изобразительных материалов для освоения учащимися основ художественной грамотности на профессионально-

ориентированном уровне.

Новизна программы. Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность);

формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, походы и т.п.);

методы контроля и управления образовательным процессом (анализ просмотр творческих работ, результатов конкурсов, и т. п.).

Актуальность программы в области изобразительного искусства заключается в создании особой образовательной среды, которая способствует повышению профессионального уровня в области изобразительного искусства. Программа имеет практическое направление, так как в процессе обучения учащимся оказывается профессиональная поддержка и психологическая помощь в самоопределении и выборе будущей профессии.

Отличительная особенность программы.

Особенности программы заключается в том, что она включает в себя знания разнообразных техник изобразительного искусства. Учащиеся в процессе обучения знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами материалов.

Комплексность (программа предполагает изучение двух предметов рисунок и живопись, а также включает в себя разовую групповую консультацию).

Интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).

Универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Принципы построения программы:

принцип комплексности;

принцип последовательности;
 принцип доступности;
 принцип сочетания индивидуального и комплексного обучения;
 принцип активной деятельности учащихся;
 принцип гуманистической направленности;
 принцип преемственности.

Программа ориентирована на:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Возраст детей. Программа обучения рассчитана на детей подросткового возраста в возрасте с 14-16 лет. Специального отбора учащихся на данную программу нет.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Один раз в месяц проводится разовая групповая консультация по 3,5 часа. Основной учебный план составлен на 171,5 часов в год).

Форма проведения занятий. Основная форма проведения занятий – беседы, практические занятия, мастер-класс, участие в конкурсах, выставках.

Количественный состав групп по предметам должен составлять в среднем 8 - 10 человек.

ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» обеспечивает освоение основ художественной грамотности **на профессионально-ориентированном уровне**. Программа направлена на дальнейшее совершенствование в области изобразительного искусства и раннее профессиональное ориентирование выпускников художественного отделения школ искусств.

Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс художественного творчества, а также подготовка к профильному образованию.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие промежуточную аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» и получают сертификат, форма которого разрабатывается ДШИ №12.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: является дальнейшее совершенствование в области рисунка и живописи, раннее профессиональное ориентирование выпускников художественного отделения школ искусств, а также формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

совершенствование знаний, умений и навыков учащихся на профессионально-ориентированном уровне, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности.

Развивающие:

развитие у учащихся интереса к профессиональной изобразительной деятельности, художественного вкуса;

развитие качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;

развитие у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Воспитательные:

воспитание у учащихся культуры живописно-колористического и художественно-графического восприятия природы, стремления к

практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного мастерства.

духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	70	-	70	
1	Перспектива. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1	Натюрморт из геометрических тел	4	-	4	
1.2	Врезки геометрических тел	4	-	4	
2	Драпировка				
2.1	Конструкция и пространственное расположение ткани	4	-	4	
3	Натюрморт с живописным тональным решением				
3.1	Натюрморт на передачу материальности предметов	6	-	6	
3.2	Натюрморт из крупных предметов на полу	6	-	6	
4	Пропорции лица человека. Рисование гипсовой маски	4	-	4	
5	Строение, пропорции черепа человека. Рисунок черепа	4	-	4	
	Промежуточная аттестация за I	-	-	-	просмотр

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	полугодие				
6	Голова человека				
6.1	Копирование рисунка головы человека	2	-	2	
6.2	Рисование гипсовой головы	6	-	6	
6.3	Рисование головы натурщика в двух поворотах	4	-	4	
7	Части лица, рисунок гипсовых слепков	16	-	16	
8	Рисование капители. Линейно-конструктивный рисунок	6	-	6	
9	Зарисовки фигуры человека	4	-	4	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
2	Живопись	70	-	70	
1	Краткосрочные этюды с натуры	4	-	4	
2	Натюрморт в живописи				
2.1	Условная живопись натюрморта чистыми красками (две разные по цвету постановки).	8	-	8	
2.2	Стилизованный натюрморт в ограниченной цветовой гамме	8	-	8	
2.3	Выполнение натюрморта с белым предметом или цветами в технике многослойной акварельной	6	-	6	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	живописи.				
2.4	Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету, в технике раздельного мазка (одноцветная живопись или гризайль)	6	-	6	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
3	Изображение человека в живописи				
3.1	Наброски акварелью людей с натуры	2	-	2	
3.2	Копирование портрета	6	-	6	
3.3	Копирование фигуры человека	6	-	6	
3.4	Портрет с руками	4	-	4	
3.5	Этюд фигуры человека в интерьере	8	-	8	
3.6	Этюды головы человека в разных поворотах	4	-	4	
2.5	Натюрморт с гипсовой головой на передачу материальности	8	-	8	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
	всего за 1 год обучения	140	2	138	

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Ранняя профессиональная ориентация».

Личностные результаты:

формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;

формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;

формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

познавательные

развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;

формирование навыка учебной и познавательной деятельности;

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;

определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

коммуникативные

формирование культуры общения, активной жизненной позиции;

формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

регулятивные

формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;

навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.

позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**.

По учебному предмету «рисунок»:

владеть материалами и инструментами на высоком профессиональном уровне;

точно передавать пропорции предметов, видеть и понимать характерные качества натуры, фактуры предметов и их материальность;

знать и использовать в работе законы перспективы;

научиться владеть и применять конструктивный анализ формы;

уметь выполнить линейно-конструктивный рисунок;

уметь решить предложенную форму плоскостями;

уметь передать конструкцию и пространство;

уметь передать материальность предметов различными художественными материалами;

знать и уметь передать пропорции и конструктивное строение лица человека и его форм (нос, глаз, ухо, губы);

знать и уметь передать пропорции, и конструктивное строение головы (черепа) человека;

знать и уметь передать конструкцию капители;

уметь выполнить светотеневую моделировку формы;

уметь обобщать, добиваться целостного восприятия изображаемого;

укладываться в заданные сроки выполнения задания.

По учебному предмету «живопись»:

владеть материалами и инструментами на высоком профессиональном уровне;

перевести теоретические знания законов реалистической живописи в практическую плоскость;

знать основные правила колористики – науки о цвете, включающей знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов,

колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре;

использовать в работе технологию и приемы живописи акварелью, в том числе: характеристику бумаги и кистей, смешивание красок для получения нужного цвета, письмо «по сухому», «по мокрому», «из цвета в цвет»;

многослойную акварельную живопись, технику отдельного мазка в акварельной живописи;

освоить письмо без черного и без белил;

уметь найти цветовые отношения, наиболее точно передающие характер натуры;

уметь передать с помощью цвета пространственный характер многопланового изображения;

уметь обобщать, добиваться целостного восприятия изображаемого;

укладываться в заданные сроки выполнения задания.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается и утверждается ежегодно в соответствии с установленным расписанием на учебный год.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с календарно-тематическими планами, рабочими программами учебных предметов.

Внеаудиторная работа может быть использована на посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев

и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

В целях реализации программы в ДШИ №12 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован

печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием. Кабинеты рисунка и живописи оснащены высокими и низкими мольбертами для работы сидя, стоя, стульями, подиумами для натуральных постановок, софитами на стойке, учебными таблицами, шкафами где хранятся гипсовые геометрические тела, розетки, муляжи, чучела птиц, драпировки, предметы быта, наборы иллюстративных материалов, папки с работами детей, материалы и оборудование, специальная литература.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) детских работ, демонстрационными досками и т.д. Имеется информационное обеспечение: ПК с возможностью выхода в интернет, интернет, WaiFai, библиотека.

Основные методы обучения.

Словесный метод применяется на всех уроках, преподаватели используют разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения

изобразительному искусству. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации – совокупность действий преподавателя – показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования смысла его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Метод повтора действий – повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа – используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ – резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: мелкогрупповая и групповая; формы организации учебного занятия – урок.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Виды контроля.

Оценка качества реализации ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Итоговая аттестация по окончании курса обучения не предусмотрена.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ в конце каждого полугодия за рамками аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №12 самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области изобразительного искусства.

2.4. Оценочные материалы

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

Требования к оценке:

оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;

оценка должна выполнять стимулирующую функцию.

При оценке навыков и умений учитываются:

содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;

возможность применять навыки и умения на практике;

наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Критерии и нормы достижений учащихся

баллы	критерии оценки (общедидактические)
5 «отлично»	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом
4 «хорошо»	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работа выполнена, но есть незначительные ошибки
3 «удовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности), для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

3. Список литературы

Список литературы, рекомендованный для преподавателя

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
6. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М. Изобразительное искусство, 1985.
7. Аккуратова Е.С. Пособие по рисунку. Композиция: методика и методология. – У.: УЛГУ, 2007.
8. Алексеев С.О. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
9. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.: Просвещение, 1977.
10. Бриджмен Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
12. Кувинов Е.В.. Учебная программа специализированного курса по дисциплине «Живопись». – М.: МАРХИ, 2008.
13. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
14. Могилевцев В.А. Основы живописи. – СПб.: 4-арт, 2014.
15. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2005.
16. Материалы и техники рисунка (под редакцией Королева В.А.). М. Изобразительное искусство, 1987.
17. Одноралов Г.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1983.
18. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985.
19. Сафаралиева Д. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
20. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М. Просвещение, 1980.
21. Хогарт Б. Рисуем голову человека. – Минск.: Попурри, 2002.
22. Яшухин А.П. Живопись. – М. Просвещение, 1985.

Список литературы, рекомендованный для учащихся

1. Барчаи И. Анатомия для художников. – Будапешт. 1985.
1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.: Просвещение, 1977.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2005.
3. Хогарт Б. Рисуем голову человека. – Минск.: Попурри, 2002.
4. Художник. Ежемесячный журнал
5. Юный художник: Ежемесячный журнал